

## 三十四、台灣布袋戲源流發展史(3)

### ■ 布袋戲音樂的現代化 - 布袋戲配樂唱片的發行

更大的變革是七〇年代黃俊雄電視布袋戲，帶動風靡一時的流行音樂的布袋戲。他們對於音樂沒有偏見，只要戲裡氣氛需要，不管是傳統戲曲音樂、西洋熱門音樂或古典音樂等，只要用得恰當，就會產生令人出乎意料的樂趣。

藉由巨世、海山唱片公司的廣大發行，黃俊雄布袋戲主題曲唱片隨著布袋戲表演，成為伴隨藝術家的「品牌化」而增加價值的「文化創意產業」。

這些布袋戲配樂唱片約有數十張，包括北管曲改編的 孤單老人、 秘中秘，南管曲改編的 相思燈、 苦秋風，乃至黑人靈魂音樂改編的 噢！媽媽、 大節女，日本曲改編的 可憐酒家女、 苦海女神龍 等。

當時流行所及，小西園在中視播出的《金簫客》，還有黃俊雄兄長黃俊卿主演的《劍王子》等，也都發行主題曲唱片。這些現象都意味著觀眾的音樂品味也悄悄地改變，從戰後早期對於戲曲聲腔的欣賞，逐漸演變成混雜各種音樂來源的台語音樂。

霹靂布袋戲音樂，一開始大多委託吳坤龍、高順福來製作，他們在一九九〇年五月成立的「灰姑娘音樂工作室」，採用的音樂來源很多來自日本卡通、港劇主題曲、西洋電影等。

一九九九年之後，音樂版權問題廣受重視，他們開始轉而由「無非文化」來製作與發行，《霹靂雷霆》就是他們合作的第一齣布袋戲作品。兩千年之後霹靂布袋戲推出 CD 唱片，包括《霹靂英雄音樂精選 I, II, III》、《天子傳奇》、《霹靂九皇座 I, II》、《 萬里征途 I, 》、《霹靂刀鋒 I, 》、《滄海遺珠 》、《霹靂英雄傳說》、《霹靂兵燹 》等。

電視布袋戲的表演創作，就是用音樂去塑造一個角色。主角的音樂，不但能表現角色的人格特質；而隨著音樂旋律的改變，更能表現出主角的心境。

《霹靂異數之萬里征途》中，由阿輪作曲並且編曲的 陰陽師，就是以日本能劇音樂的吟唱作為開始，充滿異國的神秘色彩的一首曲子。「邪之主陰陽師」在劇情中，是邪能境前代邪之主，城府深沈的霸主，為人神秘詭譎，亦正亦邪，雖唯利是圖，但堅守承諾。因此這首以三味線與太鼓貫穿全曲的主題曲，頗能象徵陰陽師這位角色的深不可測與奇異能力。